

Voor welke persoon is dit doodgewoon?

Ik kan de hoofdzaken uit een informatieve tekst halen.



1 Welke tekst lees jij? Kruis aan.

Ik lees de tekst over:

knotsgekke kunstenaars (p. 16 en 18)

hippe hobby's (p. 20 en 22)

speciale scholen (p. 24 en 26)

Ik lees:

- tekst A
- tekst B

2 Lees jullie tekst en beantwoord de vragen.



KNOTSGEKKE KUNSTENAARS

Tekst A: Stip voor stip



Wat heb je nodig om te schilderen? Een penseel of een kwast, een doek en verf natuurlijk! Kunstschilders maken hun eigen bijzondere kleuren. Een echte schilder gebruikt een **schilderspalet om de verf te mengen**.

- 5 In Parijs leefde er vroeger **een schilder** die daar een ander plan voor bedacht. **Georges Seurat** schilderde op een heel bijzondere manier: **hij schilderde miljoenen kleine stipjes**. Die stipjes samen vormden dan één schilderij.

Je bekijkt zijn schilderijen dan ook best **door er een beetje verder af te gaan staan**.

- 10 Stel je voor, jij maakt een schilderij waar een boom op staat. Dan kies je vast en zeker groen uit en je begint met fijne veegjes de bladeren te schilderen.

Mijnheer Seurat gebruikte in plaats daarvan twee kleuren die helemaal niet op elkaar lijken. Dat zijn **tegengestelde kleuren**,

- 15 **zoals groen en rood**. Met kleine groene puntjes schilderde hij de bladeren. Dan nam hij de tegenstelde kleur. Tussen die groene stipjes zette hij dan **allemaal rode stipjes**.

Van dichtbij ziet het er maar vreemd uit, een boom van groene en rode stipjes. **Maar als je van ver kijkt**, lijkt het net een gewone boom met wat schaduw op de blaadjes. Gek, hé?



het schilderspalet



mengen

twee of meer kleuren door elkaar roeren om een nieuwe kleur te maken






het tegengestelde

het omgekeerde, bv. zwart en wit of groot en klein

Controleer de sleutelwoorden en bespreek ze met het groepje of laat hen zelf corrigeren met de correctiesleutel.

Vragen bij tekst A

3 Kleur in de tekst:

-  over wie de tekst gaat en wat zijn beroep was. ☆
-  waarvoor schilders een schilderpalet gebruiken.
-  op welke bijzondere manier Seurat schilderde. ♥
-  hoe je zijn schilderijen best bekijkt. ♻️
-  welke soort kleuren hij gebruikte. □

Tip: Eén antwoord is gegeven.

4 Gebruikte Seurat ook een schilderspalet?

- Nee, hij was heel arm en kon er geen kopen.
- Nee, hij mengde de verf in een potje.
- Nee, hij mengde geen verf, want hij zette verschillende kleuren naast elkaar.

5 Bekijk de schilderijen.

a Welk schilderij heeft Seurat gemaakt?



b Welke van die drie schilderijen vind jij het knapst? Waarom?

c Bedenk voor elk schilderij een titel. Schrijf de titel onder het schilderij.

Klaar? Maak dan oefening 6 (p. 28).

De symbooltjes bij de vragen worden gebruikt om in les 10 en 11 het verslag te schrijven.

Tekst B: Een druppel hier, een veegje daar



Jackson Pollock leefde in Amerika. Hij volgde les aan verschillende kunstscholen en werd schilder. Later vond hij een eigen manier om kunstwerken te maken.

Mijnheer Pollock schilderde niet urenlang om een prachtig bos of een zonsopgang op het doek te brengen. Het schilderen zelf vond hij belangrijk, niet het resultaat.

Hij legde zijn doeken op de grond. Zo kon hij er rondlopen en zijn werk van alle kanten bekijken en afwerken.



Daarna nam hij een penseel met heel veel verf en liet de verf druppelen over het doek. Hij gebruikte veel kleuren door elkaar. Soms spatte of gooide hij de verf op het doek.

Zijn kunstwerken kregen meestal geen mooie titel, wel een nummer. Dat helpt de toeschouwers om zelf te bedenken wat ze zien in het kleurige schilderij.

De manier waarop Jackson Pollock schilderde is ook gefilmd. Daardoor weten we dat het echte actieschilderijen zijn.



de toeschouwer

iemand die toekijkt

Vragen bij tekst B

3 Kleur in de tekst:

- ▶ over wie de tekst gaat en wat zijn beroep was. ☆
- ▶ waar hij zijn doek legde. □
- ▶ op welke drie bijzondere manieren Pollock schilderde. ♥
- ▶ welke titels hij voor zijn schilderijen bedacht.
- ▶ hoe je dit soort schilderijen noemt. ☁

Tip: Eén antwoord is gegeven.

18

Thema 7 - les 5

De symbooltjes bij de vragen worden gebruikt om in les 10 en 11 het verslag te schrijven.

4 Welke kleuren gebruikte Jackson Pollock in zijn schilderijen?

- Zwart en wit
- Eén felle kleur
- Eén felle en één lichte kleur
- Veel verschillende kleuren

5 Bekijk de schilderijen.

a Welk schilderij heeft Pollock gemaakt?



b Welke van die drie schilderijen vind jij het knapst? Waarom?

c Bedenk voor elk schilderij een titel. Schrijf de titel onder het schilderij.

d Waarom kiest Pollock meestal geen mooie titels voor zijn schilderijen?

Omdat de toeschouwers dan zelf kunnen kiezen wat ze zien in het schilderij.

Klaar? Maak dan oefening 6 (p. 28).

HIPPE HOBBY'S

Tekst A: Zorgen voor een puppy met een missie



Hasse zit op muziekles.

Maar daar gaat deze tekst niet over.

We willen iets meer vertellen over een hobby die nog specialer is.

5 Hasse traint een puppy.

Waarom dat zo bijzonder is?

Hasse leert puppy's hoe ze hulphonden kunnen worden.

Hulphonden helpen mensen met een handicap. Dankzij een hulphond kunnen zij toch nog heel wat dingen zelf doen.



10 Dit schattige bolletje heet Max.

Maar wordt later een blindengeleidehond.

Een blindengeleidehond helpt iemand die blind is of heel slecht kan zien.

Max helpt dan met het vinden van de weg, hij raapt spullen op die gevallen zijn of hij waarschuwt bij gevaar.

15 Maar dat kan Max niet uit zichzelf leren.

Eerst woont hij één jaar bij Hasse. Tijdens dat jaar moet ze hem heel veel leren. Als hij alle trucjes goed kan, mag Max beginnen aan zijn echte training. Hij volgt dan een opleiding tot geleidehond.

20 Eerst moet Max het verschil leren tussen spelen en werken. Als hij zijn leiband om heeft is het werktijd. Dat weet Max. Hij luistert aandachtig.

Hasse begint met kleine opdrachtjes: "Zit. Blijf. Kom."

Dan worden de opdrachten wat moeilijker.

Max leert gewoon te worden aan veel mensen en geluiden. Hasse neemt hem mee naar het winkelcentrum of een drukke straat om hem te laten wennen aan lawaai.

25 Max moet zijn baasje overal kunnen helpen. Daarom neemt Hasse hem mee naar veel verschillende plaatsen: het bos, het strand of een museum.

Als de werktijd voorbij is, gaat de

30 leiband uit. Max is weer een gewone puppy en mag vrij spelen.

Hasse heeft ook nog een belangrijke tip:

"Als je een geleidehond ziet op straat mag je hem nooit aaien of aanspreken.

35 Hij is aan het werk en moet goed opletten. Als je hem aait, denkt hij dat hij mag spelen en dat is niet de bedoeling."

Als Max volgend jaar vertrekt, komt er bij Hasse een nieuwe puppy wonen om mee te oefenen. Maar zover is het nog niet. Eerst zorgen dat Max alles kan!







de opleiding

reeks lessen om iets nieuws te leren



Vragen bij tekst A

3 Kleur in de tekst:

-  wie een speciale hobby heeft. ☆
-  welke speciale hobby dat is. ☆
-  hoe lang de puppy bij Hasse woont. 🐾
-  wat een blindengeleidehond doet. ♥

Tip: Eén antwoord is gegeven.

4 Kruis het juiste antwoord aan.

a Hoe kent Max het verschil tussen spelen en werken?

- Het wordt afgesproken met een gebaar.
- Als hij een leiband om krijgt, is het werktijd.
- Max mag niet spelen.

b Hoe went Max aan lawaai?

- Hasse roept hard in zijn oren.
- Max moet zelf veel lawaai maken.
- Hasse neemt Max mee naar drukke plaatsen met veel lawaai.

5 Beantwoord de vragen.

a Waarom neemt Hasse Max mee naar verschillende plaatsen? ♥

Hasse neemt Max mee naar verschillende plaatsen, omdat Max zijn baasje overal moet kunnen helpen.

b Welke tip geeft Hasse? Waarom mag je dat niet doen?

Aai of spreek een geleidehond niet aan, want dan denkt hij dat hij mag spelen en dat is niet de bedoeling.

Klaar? Maak dan oefening 6 (p. 28).

De symbooltjes bij de vragen worden gebruikt om in de les 10 en 11 het verslag te schrijven.

Tekst B: En garde!



Jerom is erg fier op zijn speciale hobby. Elke woensdag en zaterdag gaat hij schermen. Hij zag het voor het eerst in de film over de drie musketiers. Sindsdien zit hij op schermen. Om te **schermen** moet je een beetje van alles kunnen: je moet **sierlijk** bewegen, maar je moet ook snel zijn en een goede conditie hebben.



Wat heb je nodig om te schermen, Jerom?

10 Tijdens het schermen draag je een wit **beschermend pak** en een **helm met een zwart gaas**. Dat gaas beschermt je ogen, maar je kunt er ook door zien.



Je hebt ook een **langwerpig steekwapen** nodig: een **sabel** of een **degen**.

15 Tot slot heb je een speelveld nodig. Bij schermen spreken ze over een piste of een looper.

En dan loop je wat achter elkaar aan met je degen in de hand?

20 Nee hoor, bij schermen gelden er duidelijke regels.

Je schermt altijd met z'n tweeën: jij en je tegenstander.

25 Als je een wedstrijd wilt starten, ga je tegenover elkaar staan en buig je om te groeten.

Dan probeer je een punt te scoren. Dat doe je **door elkaar te raken met de punt van je sabel**. Dat is niet makkelijk, want je mag:

- alleen bewegen in een rechte lijn,
- zelf niet geraakt worden door je tegenstander,
- 35 - enkel de **romp** van je tegenstander raken.

Hoe weet je dan wie er wint?

Daarvoor heb je de scheidsrechter. Hij zegt wie er een punt heeft gemaakt.

40 Soms heb je vijf punten nodig om de wedstrijd te winnen. Soms moet je gewoon je tegenstander één keer raken. Tegenwoordig bestaan er speciale toestelletjes die tellen wanneer en hoe vaak je geraakt wordt.

Is schermen niet gevaarlijk?

Als iedereen zich aan de regels houdt, is het niet gevaarlijk.

Je draagt ook altijd je helm en in je pak zit een laag met watten als bescherming. Dus als je geraakt wordt, doet dat niet echt pijn. Oef!








sierlijk
elegant

de romp
deel van je lichaam



Vragen bij tekst B

3 Kleur in de tekst:

-  over wie de tekst gaat. ☆
-  welke hobby hij heeft. ☆
-  welk wapen je nodig hebt om te schermen. ♥
-  welke twee dingen je draagt tijdens het schermen. ♥
-  hoe je een punt scoort. ☆

Tip: Eén antwoord is gegeven.

4 Kruis aan.

a Hoe begin je een wedstrijd?

- Je gaat tegenover elkaar staan.
- Je verrast je tegenspeler en raakt hem.
- Je buigt voor elkaar.

b Welke drie regels gelden er tijdens een wedstrijd?

- Je mag zo ver wegllopen als je wilt.
- Je mag rondjes draaien.
- Je mag enkel bewegen in een rechte lijn.
- Je mag een **discussie** houden met de scheidsrechter.
- Je mag zelf niet geraakt worden door je tegenstander.
- Je mag je tegenstander raken waar je wilt.
- Je mag enkel de romp van je tegenstander raken.
- Wie als eerste drie punten scoort, wint.

W

de discussie

gesprek tussen mensen die een ander idee hebben, ze willen elkaar overtuigen van hun idee

5 Beantwoord de vragen.

a Welke drie dingen moet je als schermer kunnen om te schermen?

- 1 sierlijk bewegen
- 2 snel zijn
- 3 een goede conditie hebben

b Waarvoor dient het speciale toestelletje?

Het toestelletje telt wanneer en hoe vaak je geraakt wordt.

Klaar? Maak dan oefening 6 (p. 28).

De symbooltjes bij de vragen worden gebruikt om in de les 10 en 11 het verslag te schrijven.